

Unidad 11.3: El modernismo: Hispanoamérica y Puerto Rico

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	En esta unidad, el estudiante lee y analiza textos literarios de Hispanoamérica y Puerto Rico. Reconoce elementos característicos del modernismo literario y establece relaciones entre lecturas de la literatura universal de la antigüedad. Enfatiza los pasos a seguir en la redacción de textos comparativos, tanto en la narrativa como en la poesía.
Temas Transversales:	Educación cívica y ética, Identidad cultural, Educación para la paz
Integración del Currículo:	Estudios sociales, Historia, Biblioteca

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

PE1. ¿Qué hace un buen lector?

CD1. Un buen lector elabora ideas y conclusiones a base de lo leído; reconoce que las personas se comunican a través de palabras escritas en una variedad de obras literarias.

PE2. ¿Cómo se construye el significado de lo leído?

CD2. Los lectores usan estrategias para construir el significado y desarrollar un entendimiento de lectura más profunda a través de la reflexión de un texto escrito.

PE3. ¿Cómo las características de un medio artístico pueden impactar la representación de un tema, un tono o el significado de un texto literario?

CD3. Los autores y productores utilizan una variedad de medios artísticos para destacar el uso de lo visual, lingüístico y las características estéticas con el propósito de representar interpretaciones literarias de manera singular.

PE4. ¿Cómo refleja la literatura el pensamiento, los valores y el desarrollo humano de un tiempo histórico en específico que aun es relevante en la actualidad?

CD4. La literatura sirve como un medio de expresión para temas universales que están relacionados a la condición humana y trascienden el tiempo, lugar o género.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante usa su aprendizaje sobre la literatura modernista en Hispanoamérica y Puerto Rico para crear trabajos literarios con valor ético. Además, sigue las normas del idioma español para facilitar la transmisión de ideas sobre la conducta y condición humana, a la vez que asegura la comprensión de la lectura como un buen lector.

El estudiante adquiere destrezas para...

A1. determinar el significado de la imagen poética, el lenguaje literario y las expresiones populares en textos representativos de varios periodos históricos.

A2. contribuir a discusiones colaborativas en una gama de diferentes tipos de textos y medios y comentar sobre los materiales estudiados al referirse a evidencias sobre el tema o el texto para reflexionar e investigar las ideas.

A3. llevar a cabo análisis críticos de textos literarios que utilicen estrategias de comprensión para investigar y analizar influencias históricas, sociales y culturales en un texto o en una serie de textos.

A4. escribir textos informativos mediante el análisis e interpretación de información de fuentes literarias, el desarrollo y la organización de ideas, conceptos e informaciones complejas con el uso de convenciones gramaticales.

Los Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Unidad 11.3: El modernismo: Hispanoamérica y Puerto Rico

Español

5 semanas de instrucción

Estándar de escritura y producción de textos	
11.E.AE.11	Escribe rutinariamente (tiempo para realizar investigaciones, reflexión y revisión) y también periodos de tiempo cortos (de una vez, en uno o dos días) para realizar una variedad de tareas o propósitos.
11.E.I.9	Recopila información relevante de múltiples fuentes, impresas y digitales, utilizando técnicas de búsqueda avanzadas efectivamente.
11.E.PE.4	Produce un texto claro y coherente en que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.
11.E.TP.2	Escribe textos informativos o explicativos para examinar y transmitir ideas, conceptos e información compleja de manera clara y con exactitud a través de la selección, organización y análisis del contenido.
11.E.TP.2b	Introduce un tema, organiza ideas, conceptos e información compleja para hacer conexiones y distinciones importantes; incluye el formato, gráficas y multimedia para ayudar a la comprensión.
11.E.TP.2c	Analiza e integra información en la que incluye datos relevantes, ejemplos, citas y características del texto apropiadas al conocimiento de la audiencia sobre el tema.
11.E.TP.2g	Llega a una conclusión y articula las implicaciones o la significación del tema mediante la síntesis de información que vaya más allá de una sola fuente y que apoye las ideas presentadas.
11.E.TP.3	Escribe narrativas (cuentos, ensayos, composiciones, noticias) para desarrollar experiencias o eventos reales e imaginarios, detalles seleccionados cuidadosamente y secuencias de eventos bien estructurados.
11.E.TP.3a	Emplea estrategias (por ejemplo: bitácora de escritura, textos guía, conferencia con los pares, investigación) para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje central y estilo del discurso.
11.E.TP.3b	Mantiene un punto de vista, estilo del discurso y estructura del texto apropiados para el propósito y género.
11.E.TP.3c	Selecciona lenguaje sensorial preciso y matizado y cuenta detalles para enfatizar el tono, el humor o las imágenes; elabora las ideas; anticipa el punto culminante; evoca una reacción emocional (por ejemplo: sorpresa, suspenso, empatía); utiliza conectores lógicos para controlar el paso y añadir interés o sorpresa (por ejemplo: retrospectiva, presagios, presagios implícitos).
11.E.TP.3e	Escribe una conclusión que surja de las ideas y proporcione al lector motivo para reflexionar.
Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral	
11.AO.CC.1	Inicia y participa efectivamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros (en pares, en grupos, guiadas por el maestro), sobre temas, textos y asuntos relacionados al undécimo grado, aporta a las ideas de los demás y expresa las propias clara y persuasivamente.
11.AO.CC.1a	Participa en discusiones, lee y estudia el material con anticipación.
11.AO.CC.1b	Comenta sobre el material estudiado y se refiere a la evidencia sobre el tema o texto para reflexionar e investigar sobre las ideas que se discuten, estimulando un intercambio bien pensado y preparado.
11.AO.CC.1c	Colabora e informa sobre actividades de aprendizaje en grupos pequeños.
11.AO.CC.1d	Trabaja con los compañeros para promover discusiones y poner en práctica la toma de decisiones de manera civil y democrática, establece metas claras y fechas límite y establece roles individuales, según sea necesario.

Unidad 11.3: El modernismo: Hispanoamérica y Puerto Rico

Español

5 semanas de instrucción

11.AO.CC.3b	Analiza cómo contribuyen al texto la ambigüedad, contradicción, paradoja, ironía, hipérbole, sutileza o exageración.
11.AO.CC.4b	Analiza y expresa su opinión informada y toma decisiones basadas en la selección de alternativas que demuestren respeto hacia las ideas y opiniones divergentes.
11.AO.PC.5	Presenta información, hallazgos y evidencia de apoyo para que los oyentes puedan seguir la línea del razonamiento al: <ul style="list-style-type: none"> • transmitir una perspectiva clara y distinta. • atender las perspectivas alternas u opuestas. • producir un discurso organizado (introducción, el desarrollo, conclusión). • utilizar un estilo apropiado para el propósito, la audiencia y el rango formal o informal de la tarea.
Estándar para lectura de textos literarios	
11.LL.ICD.1	Utiliza adecuadamente estrategias como comparar, contrastar, analizar, valorar para derivar significado de diversos textos y medios; cita información sólida y extensa para apoyar los resúmenes e interpretaciones de un texto; determina en qué partes del texto hay incertidumbre para elaborar juicios a base de lo leído.
11.LL.ICD.2	Identifica las ideas centrales o temas y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama según se evalúan los patrones de organización, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto.
11.LL.ICD.3	Identifica y analiza cómo las interacciones entre los elementos literarios y el punto de vista influyen en el desarrollo de la trama, la complejidad de los personajes (motivaciones, interacciones, arquetipos) o temas universales.
11.LL.ICI.10	Evalúa las influencias filosóficas, políticas, sociales, religiosas y éticas en textos literarios de diversos periodos y apoya, con evidencia del texto, la forma en que el contenido representa una postura del autor o de un personaje.
11.LL.ICI.7a	Interpreta las ideas representativas de un texto en cualquier medio artístico (por ejemplos: adaptaciones e interpretaciones de guiones de escena, cine, televisión y otros medios).
11.LL.ICI.7b	Infiere y analiza las ausencias (lo que deliberadamente no se dice o se silencia) en el texto.
11.LL.TE.4	Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras, según se usan en diferentes contextos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos); infiere e identifica significados connotativos, figurativos y técnicos; analiza la intención o el impacto del lenguaje en temas más complejos al considerar aspectos literales y simbólicos.
11.LL.TE.5	Reconoce e interpreta cómo el uso de lenguaje, los recursos literarios (por ejemplo: hipérbole, paradoja, analogía, alusión), la estructura de los géneros o el estilo del discurso (por ejemplo: sarcasmo, sátira, ironía, humor, sutileza) complican la trama o afectan el tono de la obra.
11.LL.TE.6	Analiza puntos de vista o experiencias culturales que se reflejan en diversas obras literarias de distintos movimientos literarios y analiza las ideas y creencias explícitas e implícitas del autor.
Estándar para el dominio del lenguaje	
11.L.CL.3	Utiliza conocimiento de la gramática y ortografía del español al escuchar, hablar, leer y escribir.
11.L.NE.1	Demuestra dominio de las normas gramaticales del español apropiadas para el grado al hablar o escribir.
11.L.NE.1a	Utiliza estructuras paralelas.
11.L.NE.2	Demuestra dominio de la ortografía del español.



Unidad 11.3: El modernismo: Hispanoamérica y Puerto Rico

Español

5 semanas de instrucción

11.L.V.4	Define o aclara el significado de palabras y frases desconocidas y con múltiples significados, a base del contenido y lecturas del undécimo grado y de diversas estrategias.
11.L.V.4a	Utiliza el contexto (por ejemplo: significado general de una oración dentro de un párrafo; la posición de una palabra dentro de una oración) como clave para entender el significado de una palabra o frase.
11.L.V.4b	Identifica y utiliza correctamente cambios en los patrones del habla para indicar diferentes significados (por ejemplo: concebir, concepción, concebible).
11.L.V.4e	Consulta el diccionario para corroborar la ortografía de palabras.
11.L.V.5	Demuestra comprensión del lenguaje figurado, de las relaciones entre las palabras y de matices en el significado de las palabras.
11.L.V.5a	Interpreta el lenguaje figurado (por ejemplo: hipérbole, paradoja) en contexto y analiza su función en el texto.

Unidad 11.3: El modernismo: Hispanoamérica y Puerto Rico

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 11.AO.CC.1a 11.AO.CC.3b 11.AO.CC.4 11.AO.CC.4a 11.E.AE.11 11.E.I.9 11.E.PE.4 11.E.TP.2 11.E.TP.2b 11.E.TP.3c 11.L.V.4 11.L.V.5 11.L.V.5a 11.LL.ICI.10 11.L.NE.1a</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE2/CD2</p> <p>T/A: A2 A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sobre aportar ideas durante discusiones con sus compañeros de clase y a expresar sus ideas claramente. La reflexión e investigación sobre las ideas que se discuten en el salón de clases para participar en un intercambio del análisis de ideas e opiniones. El análisis e integración de diferentes discursos de oralidad. La contribución de la ambigüedad, contradicción, paradoja, ironía, hipérbole o exageración. En otras épocas y 	<ul style="list-style-type: none"> Arte por el arte Burguesía Comparar Declamación Época Evasión Intertextualidad Lenguaje literario Modernismo Símbolo 	<p><i>¿Por qué el texto es modernista?</i></p> <p>La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante investigue una figura importante del Modernismo en Puerto Rico para preparar un informe escrito y oral que analice la aportación de ese escritor como modernista a la luz de las características del movimiento o corriente literaria en dos textos representativos.</p> <p><i>Modernismo y literatura de la antigüedad</i></p> <p>En esta tarea de desempeño, el estudiante conducirá un análisis comparativo de la literatura modernista y de la antigüedad (velará por el aspecto mitológico). El</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comparar y contrastar texto de la literatura modernista con los de la literatura universal de la antigüedad. Identificar conexiones entre forma, temas, lugares, mitos, entre otros. Establecer conexiones entre textos (personajes, lugares, temas, entre otros (lecturas pares). Tareas de vocabulario, incluyendo oraciones y párrafos utilizando vocabulario nuevo. Borrador preliminar de textos escritos por el estudiante antes de la entrega del trabajo final. 	<ul style="list-style-type: none"> Mientras el maestro hace lectura y modelaje sobre las diferentes obras modernistas y de la literatura de la antigüedad, el estudiante participa haciendo preguntas y tomando apuntes. El maestro modelará el vocabulario que se utiliza en los textos propuestos: culto, jergal, popular, regional, entre otros. El maestro enseñará el trasfondo histórico que sentó las bases de la tendencia modernista en Hispanoamérica y en Puerto Rico. Asimismo, presentará los elementos y el lenguaje que define al modernismo como corriente literaria para contextualizar los textos y para analizar sus antecedentes y la circunstancias que provocaron su surgimiento y decaimiento. El maestro presenta los precursores del modernismo (ejemplo: José Martí) y destaca su máximo exponente, Rubén Darío. Explicará las características de la corriente literaria modernista. Utilizará diferentes géneros como medio para establecer intertextualidades, identificar y analizar símbolos, el lenguaje literario y la evasión, entre otros elementos. El maestro dividirá la clase en cuatro u ocho grupos para construir una línea del tiempo (con los recursos disponibles) para mostrar las obras más destacadas, sus autores, características e impacto en el tiempo. Los estudiantes utilizan múltiples fuentes para recopilar su información.

Unidad 11.3: El modernismo: Hispanoamérica y Puerto Rico

Español

5 semanas de instrucción

	<p>pueblos se originaron obras de valor e importancia literaria que inspiraron textos en épocas posteriores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La religión, la mitología y la cultura pueden influir textos literarios. • La importancia de usar evidencia de un texto al presentar la postura del autor o de un personaje. 		<p>estudiante seleccionará un texto del modernismo y otro de la literatura de la antigüedad para comparar y contrastar el acercamiento artístico y analizar cuál es el énfasis o tema en el texto que seleccionó.</p> <p><i>Las tareas de desempeño se describen detalladamente al final de la unidad.</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se agruparán en parejas para identificar y discutir el significado de imágenes poéticas, lenguaje literario y expresiones populares en textos representativos del modernismo en Hispanoamérica y Puerto Rico provistos por el maestro. Crearán un mapa semántico u organizador gráfico con dos o tres ejemplos del lenguaje figurado presentes en la literatura de cada época, luego, comparan con el trabajo de otras parejas. • Los estudiantes participarán en una lluvia de ideas sobre las palabras e imágenes que identificaron en los poemas asignados que evocan emociones y apelan al escapismo y a elementos mitológicos. Leerán secciones de una obra literaria que utiliza personajes mitológicos. En grupos de no más de tres, usarán un diagrama Venn para comparar las emociones, estructuras, temas, entre otros que se desarrollan en textos pares. • Toman en consideración textos de Rubén Darío, José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera, Leopoldo Lugones, Luis Llorens Torres, Jesús María Lago, José de Jesús Esteves, entre otros y compararlos con textos de la literatura antigua. • El estudiante utiliza un organizador gráfico para comparar la narración de un mito con un poema moderno basado en un mito (ver anejo 11.3 Actividad de Aprendizaje- Comparar estructuras entre mitos). • El estudiante completará una red de arañas sobre el modernismo en Hispanoamérica y Puerto Rico para contrastar características literarias claves, el nombre de algunos autores más conocidos y el título de algunas de las grandes obras de cada época. Estas redes le darán la organización para escribir un borrador de cinco párrafos con coherencia y
--	--	--	--	--	---



Unidad 11.3: El modernismo: Hispanoamérica y Puerto Rico

Español

5 semanas de instrucción

					<p>progresión lógica. Solicitará ayuda de un compañero para revisar y editar el borrador antes de finalizarlo.</p> <ul style="list-style-type: none">• El estudiante escribirá un ensayo breve que contraste el Modernismo de Puerto Rico con el de Hispanoamérica. Usará de referencia textos relacionados con el tema y de su interés. Utilizará lenguaje descriptivo y preciso para abarcar la complejidad del tema tratado. Mantendrá claridad y coherencia en el texto.
--	--	--	--	--	--

Unidad 11.3: El modernismo: Hispanoamérica y Puerto Rico

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 11.AO.CC.1 11.AO.CC.1a 11.AO.CC.1b 11.AO.CC.1c 11.AO.CC.1d 11.AO.CC.3b 11.AO.CC.4 11.AO.CC.4a 11.AO.CC.4b 11.AO.PC.5 11.E.TP.2c 11.E.TP.2g 11.E.TP.3 11.E.TP.3a 11.E.TP.3b 11.E.TP.3e 11.L.CL.3 11.L.NE.1 11.L.NE.2 11.L.V.5a 11.LL.ICD.2 11.LL.ICD.3 11.LL.ICI.7a 11.LL.ICI.7b 11.LL.TE.5</p> <p>PE/CD: PE3/CD3 PE4/CD4</p> <p>T/A: A1</p>	<ul style="list-style-type: none"> La literatura y otras expresiones de arte contienen valor ético. Las cuestiones éticas dan tono y perspectiva a un discurso. Otros pueblos escriben manifestaciones literarias de valor e importancia literaria. La importancia de usar evidencia de un texto al presentar la postura del autor o un personaje. 		<p><i>Justificación de la crítica modernista</i></p> <p>En esta tarea de desempeño el estudiante investigará la crítica modernista, con atención a la crítica que lanza el modernismo con respecto al contexto histórico (el mercantilismo, burguesía, la oferta y la demanda, entre otros).</p> <p><i>El arte por el arte</i></p> <p>En esta tarea el estudiante analiza aspectos sobre el concepto heroico a partir de las circunstancias sociales y políticas de América. Analiza a partir de la pregunta: ¿Por qué hay personas que se convierten en héroes del arte?</p> <p><i>Las tareas de desempeño se describen detalladamente al final de la unidad.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> El uso correcto de organizadores gráficos: <ul style="list-style-type: none"> Mapas pictóricos Mapas semánticos Diagramas de Venn La bitácora para tomar notas de las páginas leídas diariamente Una pequeña antología de vida y obra sobre autores modernistas 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante seleccionará un texto (escrito, pictórico, arquitectónico u otro) representativo de la época modernista e identificará ideas y creencias del autor y cómo las presenta o desarrolla. Escribirá un ensayo de cinco párrafos para apoyar sus conclusiones con citas explícitas o implícitas del texto. El estudiante seleccionará un texto estudiado en la unidad para identificar cómo se desarrollan las ideas y cómo afectan el contenido o mensaje. Puede desarrollar el tema y presentarlo oralmente a la clase. El estudiante observará e identificará los elementos lingüísticos (fónicos, léxico-semánticos y gramaticales) y cómo aportan a la comprensión de los contenidos transmitidos. Cada estudiante identifica las características en un texto modernista propuesto (escrito, fílmico, pictórico u otro) y crea un esquema para comparar la ética, la música y el arte modernista con la ética, música y el arte de la época presente; utiliza vocabulario o términos nuevos aprendidos en la unidad. El estudiante leerá una muestra de textos literarios y analizará cómo los recursos literarios (tales como la ironía, la paradoja o la hipérbole) influyen a la complejidad del texto o en el desarrollo del tema o la trama. El maestro proveerá una poesía diferente (o una sección si el poema es largo) del modernismo en Hispanoamérica y Puerto Rico a cada equipo de tres



Unidad 11.3: El modernismo: Hispanoamérica y Puerto Rico

Español

5 semanas de instrucción

A3					estudiantes. Los miembros de cada equipo trabajarán juntos para ejercitar la entonación, el ritmo, la recitación y la declamación de su poesía. Cada equipo actúa como un conjunto de "Trovadores" para recitar la poesía oralmente (pueden decidir cómo dividir el poema y pueden leer partes como un coro).
----	--	--	--	--	---

Unidad 11.3: El modernismo: Hispanoamérica y Puerto Rico

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- *Pensamiento y Comunicación, Antología, Editorial Plaza Mayor, 2002*
 - *Sonatina de Rubén Darío (página 185)*
 - *Décimas, Valle de Collores de Luis Llorens Torres (página 204)*
- **Editorial Santillana, 2013**
 - *En Español 11: Capítulo 1, Capítulo 2*
- **Fragmentos de varias obras literarias de los siguientes autores:**
 - *Rubén Darío*
 - *Luis Llorens Torres*
 - *Leopoldo Legones*
 - *José de Jesús Esteves*
 - *Otros autores modernistas*
- **Libros de redacción:**
 - *Recetas para escribir* de Daniel Cassany y Antonio García del Toro
 - *Manual de redacción* de José Raúl Feliciano Rivera
 - *Nueva gramática de la lengua española* de Asociación de Academias de la Lengua Española
 - *Diccionario didáctico avanzado del Español* de Academia puertorriqueña de la Lengua Española
 - *Diccionario de la Real Academia Española (última edición)*
- *Periódicos locales e internacionales*

Recursos adicionales

- Modernismo Hispanoamericano: <http://literatura.about.com/od/modernismoy98/p/El-Modernismo-Literario-Hispanoamericano.htm>
- Literatura Universal (Documental sobre Troya): http://hilit.es/index.php?option=com_content&view=article&id=77&Itemid=22
- Modernismo Hispanoamericano: autores: <http://modernismolatinoamericano.wordpress.com/obras-por-autor/>
- Preludio al tema del modernismo en Puerto Rico: <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/iberoamericana/article/viewFile/1767/1966>

Unidad 11.3: El modernismo: Hispanoamérica y Puerto Rico

Español

5 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

¿Por qué el texto es modernista?

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante investigue figuras importantes del modernismo en Puerto Rico y prepare un informe escrito y oral en que analice las aportaciones de estos escritores modernistas a la luz de las características del movimiento o corriente literaria en dos textos representativos.

- El estudiante estudia la corriente modernista en Hispanoamérica y Puerto Rico. Estudia y analiza el valor ético y estético de la literatura modernista y de la antigüedad y otras expresiones de estos movimientos dentro de las diversas artes (pintura, arquitectura y otras).
- Diseña un portafolio de cinco escritores que incluya la imagen y breves datos de cada uno. Luego, selecciona un fragmento o poema de cada uno e identifica y comenta las características estudiadas (puede ser a manuscrito o en computadora). El trabajo debe mostrar creatividad.
- El estudiante analiza los textos seleccionados para mostrar su conocimiento sobre el tema (establece intertextualidades, símbolos, lenguaje literarios, la evasión) al presentar evidencia a partir del texto y justifica a partir de sus características la razón por la que un texto representativo se ubica en ese momento literario.
- El estudiante sintetiza información de diferentes fuentes (incluyendo fuentes históricas, documentales, biografías, entre otras) para hacer conexiones entre estas y proveer datos relevantes para el lector o audiencia.

Modernismo y literatura de la antigüedad

En esta tarea de desempeño, el estudiante conducirá un análisis comparativo de la literatura modernista y de la antigüedad (énfasis en cómo los textos trabajan el aspecto mitológico).

- El estudiante seleccionará un texto del movimiento modernista y otro de la literatura de la antigüedad para comparar y contrastar el acercamiento artístico y analizar cuál es el énfasis o tema en el texto que seleccionó.
- El estudiante diseñará una organización gráfica para documentar el análisis crítico de las siguientes preguntas: ¿Cómo influyen las características (ej. lenguaje, sonido, diálogos) de cada medio artístico en la representación de las ideas principales y sus detalles? ¿Cuáles son los temas que más resaltan o están ausentes en cada texto? ¿Cómo afecta esto el tono o el significado de la historia como tal? (de ser el caso)
- El estudiante escribirá un ensayo para comparar y contrastar las similitudes y diferencias, respectivamente, en cada uno. El trabajo de los estudiantes se evaluará a base de sus habilidades para sacar conclusiones e interpretaciones, así como en la manera en que apoyen esas interpretaciones con detalles suficientes y relevantes de ambos textos. También se considerará la organización de sus ideas de manera clara y coherente, cómo aplican el nuevo vocabulario adquirido de sus lecturas, en construcciones oracionales adecuadas y con corrección gramatical y ortográfica.